

Theory Paper

Part A Introduction

Program: Degree		Class: B.A.	Year: III rd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak				
1	Course Code	A3-DKAT1D		
2	Course Title	Spiritual Background of Indian Dance Art (Theory) (Group-A Paper - I)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).		
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge about spiritual field of Indian dance art. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 		
6	Credit Value	Theory 02		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Study of Spiritual Background of Indian Dance Art - <ul style="list-style-type: none"> • Glory of dance, Impact and importance. • Amrit Manthan, Mohini-Bhasmasur, Devdasi Pratha. 	10
II.	Social Importance of Indian Dance Art - <ul style="list-style-type: none"> • Dance in Vedic period. • Dance in Mythological period. • Dance in Ramayan period. • Dance in Mahabharat period. 	10
III.	<ul style="list-style-type: none"> • Origin of Indian natya art according to Natyashastra. • Notation of the Bol in Practical Taal. 	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
8. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

- www.eshiksha.mp.gov.in
<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvca>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation


Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment :		
University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section(C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 7-11-22

डॉ. अशोक दास शास्त्री
 अध्यक्ष
 शिक्षण मंडल

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT1Q	
2	Course Title	Nrityanjali (Practical) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Practical Knowledge of Indian classical Dance. To develop skills as stage artist performing. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Performing of Indian classical Dance Kathak in Ek Taal - <ul style="list-style-type: none"> Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun Basic practice of that with Kasak, Masak, Kataksh. Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2 	30	
II.	Performing of Indian classical Dance Kathak in Teentaal – <ul style="list-style-type: none"> Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar-3, Kavitt-3, Jati Paran-3 (Mishra, Tisra, Khand) Special presentation - Any Five Bol Bandish of Raja Chakradhar Singh. 	30	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi. 4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली। 5. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।			


 11.11.22

6. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkd71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>


Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 ११.११.२२
 डॉ. महाश्वरदास मा. वि. वि.
 जयपुर
 अध्यापक मंडल

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
सत्र: 2023-24		
विषय: कथक नृत्य		
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT1D
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला का आध्यात्मिक पृष्ठभूमि (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय नृत्य कला के आध्यात्मिक पृष्ठभूमि का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय नृत्य कला के आध्यात्मिक पृष्ठभूमि का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> • नृत्य कला की महिमा, प्रभाव और महत्व। • अमृत मंथन, मोहिनी-भस्मासुर, देवदासी प्रथा। 	10
II.	भारतीय नृत्य कला का सामाजिक महत्व - <ul style="list-style-type: none"> • वैदिक कालीन नृत्य। • पौराणिक कालीन नृत्य। • रामायण कालीन नृत्य। • महाभारत कालीन नृत्य। 	10
III.	<ul style="list-style-type: none"> • नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय नाट्य कला की उत्तपत्ति। • प्रायोगिक तालों में बोलों को लिपिवद्ध करना। 	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टिग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

7.11.22

5. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
6. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
8. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNKD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9IH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

(Handwritten Signature)
 7.11.22
 डॉ. भाविना काल मा. वि.
 कक्षा 11
 कक्षा 11 (अ) कक्षा 11

Department

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

कार्यक्रम: डिग्री		भाग अ - परिचय	
		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
1	पाठ्यक्रम का कोड	विषय: कथक नृत्य	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	A3-DKAT1Q	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	नृत्यांजली (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	डी एस ई	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
6	क्रेडिट मान	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-	
7	कुल अंक	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय शास्त्रीय कथक का प्रायोगिक ज्ञान। • मंचीय कलाकार के रूप में प्रदर्शन कौशल का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
		अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय कथक का एक ताल में प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार-2, कवित्त-1, तिहाई-2 	30
II.	भारतीय शास्त्रीय कथक का तीनताल में प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> • आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार-3, कवित्त-3, जाति परण-3 (मिश्र, तिश्र, खण्ड) • विशेष नृत्य - राजा चक्रधर सिंह रचित कोई पाँच बोल बंदिश। 	30

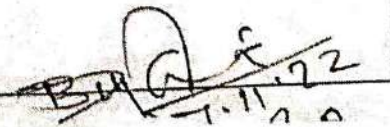
सार बिंदु (की बर्ड)/टिग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
5. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।


 1.11.22

6. डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

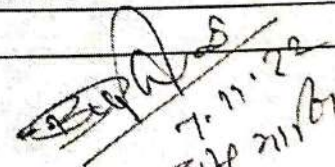
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

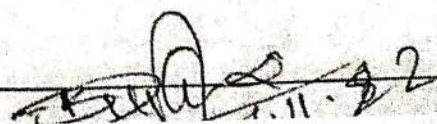
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 7.11.22
 डॉ. मावणरसिंह शास्त्री
 अध्यक्ष
 राज्य मंत्रालय

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2D	
2	Course Title	Bhavranga of Indian Dance Art (Theory) (Group-A Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Rasa, Bhava & Abhinaya. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory – 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Importance of Rasa in Indian Classical Dance - <ul style="list-style-type: none"> • Introduction of Rasa. • Study of Rasa Nishpatti Sutra according following Acharyasa – Bhart, Bhattlolat, Bhatt Nayak, Shrishankuk, Abhinava Gupt. • Study of Nava Rasa. • Importance of Nava Rasa in kathak dance. 	20	
II.	Importance of Bhava in Indian Classical Dance - <ul style="list-style-type: none"> • Introduction of Bhava. • Study of Sthai Bhavas. • Study of Satvik Bhavas. • Importance of Bhavas in Kathak Dance. 	20	
III.	Importance of Abhinaya in Indian Classical Dance - <ul style="list-style-type: none"> • Introduction of Abhinaya. • Detail Study of Abhinaya Bhedasa. • Importance of Abhinaya Bhedasa in Kathak Dance. 	20	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			


 2.11.22

3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
10. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
11. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

डा. मोवाज दाद साहिब
11.11.22
कक्षा 7
कक्षा 7 मंडला

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
Session: 2023-24			
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2Q	
2	Course Title	Bhavanjali (Practical) (Group-A Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Practical knowledge about performing Bhava Art. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Presentation of Indian mythological stories - Gat Bhava - <ul style="list-style-type: none"> Makhan Chori OR Kaliya Daman. 	10	
II.	Gat Nikas - <ul style="list-style-type: none"> Ghungat, Rukhsar, Chhut, Murli Its of Types. 	05	
III.	Vandana - <ul style="list-style-type: none"> Vishnu, Rama, Krishna and Devi with Shlok - Any two. 	05	
IV.	Geet Bhava - <ul style="list-style-type: none"> Thumri OR Bhajan. 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1.	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।		
2.	आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।		
3.	दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
4.	ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।		
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरसा।		

[Signature]
7.11.23

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

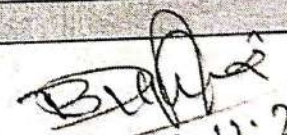
Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	

Total Marks : 100

Any remarks/ suggestions:


21.11.22
डा. मन्मथ शर्मा सिन्हा
अध्यक्ष
उत्तर प्रदेश शिक्षण बोर्ड

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : वी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला के भावांग (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • रस भाव और अभिनय का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

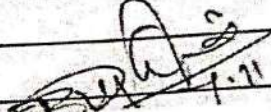
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में रस का महत्व- <ul style="list-style-type: none"> • रस का परिचय। • रस निष्पत्ति सिद्धांत सूत्र का अध्ययन निम्न आचार्यों के मतानुसार - भरत, भट्टलोलट, भट्ट नायक, श्रीशंकुक, अभिनव गुप्त • नव रसों का अध्ययन। • कथक नृत्य में नव रसों का महत्व। 	20
II.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में भाव का महत्व - <ul style="list-style-type: none"> • भाव का परिचय। • स्थाई भावों का अध्ययन। • सात्विक भावों का अध्ययन। • कथक नृत्य में भाव का महत्व। 	20
III.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में अभिनय का महत्व - <ul style="list-style-type: none"> • अभिनय का परिचय। • अभिनय भेदों का विस्तारपूर्वक अध्ययन। • कथक में अभिनय भेदों का महत्व। 	20

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-


 1.11.22
 -10/21/2022

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
6. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
10. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
11. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7INz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

डॉ. माधवदास माधव
अध्यक्ष
उद्योग मण्डल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

कार्यक्रम: डिग्री		भाग अ - परिचय	
		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
		विषय: कथक नृत्य	
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • भाव प्रदर्शन कला प्रायोगिक ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान.	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय पौराणिक कथानकों की प्रस्तुति - गत भाव - <ul style="list-style-type: none"> • माखन चोरी अथवा कालिया दमन। 	10
II.	गत निकास - <ul style="list-style-type: none"> • घूँघट, रुखसार, छूट, मुरली आदि के प्रकार 	05
III.	वंदना - <ul style="list-style-type: none"> • विष्णु, राम, कृष्ण और देवी - श्लोक के साथ - कोई दो। 	05
IV.	गीत भाव - <ul style="list-style-type: none"> • ठुमरी अथवा भजन। 	10


सार बिंदु (की बर्ड)/टिग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
3. दक्षिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
4. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
5. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।


7.11.22

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOImCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक-रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

Department of Higher Education

डॉ. भावानंद सिंह रावत
अध्यक्ष
अभियंता नगरपालिका

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT3D	
2	Course Title	Indian dance characters (Theory) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Male & Female Character in Indian Dance. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory- 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<p>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)</p>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Study of Indian characters in detail according to Natyashastra - <ul style="list-style-type: none"> • Nayak Bhedas & its Strains. • Nayika Bhedas & its Strains. • Study of Ashtanayika. • Raja, Senapati, Mantri, Purohit, Aamatya, Nat, Nati, Vidushak. 	10	
II	Introduction of the following characters:- <ul style="list-style-type: none"> • Study of the merits and demerits of characters according to Abhinaya Darpan. • Importance of Nayak Bhedas in Kathak Dance. • Importance of Nayika Bhedas in Kathak Dance. 	10	
III	Contribution in Kathak Dance - Pt. Achchhan Maharaj, Pt. Lachchhu Maharaj, Pt. Narayan Prasad, Pt. Kalyan Das Mahant.	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 3. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।			

 11.22
 A.

4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

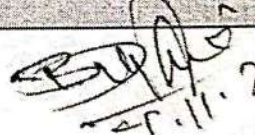
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment :		
University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section (A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 27.11.21
 डॉ. शिवानन्द शर्मा
 अध्यक्ष
 जेएनएन मंडला

Practical Paper

Program: Degree		Part A Introduction	
		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
		Subject: Dance - Kathak	
1	Course Code	A3-DKAT3Q	
2	Course Title	Kalanjali (Practical) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge about performing skills as stage artist. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	<p>Performing of Indian classical Dance Kathak Nartan in Choutaal -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Basic practice of That with Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2 	30
II.	<p>Performing of Indian classical Dance Kathak Nartan in Teentaal -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar bol-3, Kavitt-3, Jati Paran-3 (Mishra, Tisra, Khand) • Special Presentation - Any Five Bol Bandish of Raja Chakradhar Singh. 	30

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

[Signature]
7.11.22

6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

- www.eshiksha.mp.gov.in
<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
<https://youtu.be/yN7iNz7N B8>
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>


Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 7.11.22
 डॉ. शोबनदास गोविंद
 अध्यक्ष
 जेएनएन मंडला

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

कार्यक्रम: डिग्री		भाग अ - परिचय	
		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
1	पाठ्यक्रम का कोड	विषय: कथक नृत्य	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	A3-DKAT3D	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	भारतीय नृत्य कला के पात्र (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र I)	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	डी एस ई	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
6	क्रेडिट मान	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
सैद्धांतिक - 02			

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय पात्रों का विस्तारपूर्वक अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> • नायक के भेद एवं उपभेद। • नायिका के भेद एवं उपभेद। • अष्टनायिकाओं का अध्ययन। • राजा, सेनापति, मंत्री, पुरोहित, आमाल्य, नट, नटी, विदूषक। 	10
II.	निम्नलिखित पात्रों का परिचय - <ul style="list-style-type: none"> • अभिनय दर्पण के अनुसार पात्रों के गुण और दोष का अध्ययन। • कथक नृत्य में नायक भेदों का महत्व। • कथक नृत्य में नायिका भेदों का महत्व। 	10
III.	कथक नृत्य में योगदान - प. अच्छन महाराज, प. लच्छु महाराज, प. नारायण प्रसाद, प. कल्याण दास महंत।	10

सार बिंदु (की बड़ी)/टिग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
4. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।

(Handwritten Signature)

5. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग २ - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ:

याँ:

क : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधि

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक

आंतरिक मूल्यांकन:

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):

आकलन :

विश्वविद्यालयीन परीक्षा:

समय- 03.00 घंटे

कोई टिप्पणी/सुझाव:

डा. आवाहन दास झा
अध्यक्ष
अध्यक्ष

Department

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

कार्यक्रम: डिग्री		भाग अ - परिचय	
		कक्षा : वी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
		विषय: कथक नृत्य	
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT3Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कलांजली (प्रायोगिक) (समूह- ब प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • मंचीय कलाकार के रूप में प्रदर्शन कौशल का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य का चौताल में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार बोल-2, कवित्त-1, तिहाई-2 	30
II.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य का तीन ताल में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> • आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार बोल-3, कवित्त-3, जाति परण-3 (मिश्र, तिश्र, खण्ड) • विशेष नृत्य - राजा चक्रधर सिंह रचित कोई पाँच बोल बंदिश। 	30

सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।
3. Ashirwadani Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
6. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।

22

7. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरवार।
8. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>


<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 न. 11.22
 डॉ. शशिकांत दास मा. वि.
 कलकत्ता
 शिक्षण मण्डल

Theory Paper

Program: Degree		Part A Introduction	
		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
1	Course Code	Subject: Dance - Kathak	
2	Course Title	A3-DKAT4D	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Essay and Creative Writing in Indian Dance (Theory) (Group-B Paper - II)	
4	Pre-requisite (if any)	DSE	
5	Course Learning outcomes (CLO)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
6	Credit Value	On successful completion of this course, the students will be able to:	
7	Total Marks	• Development of Intellectual capacity of creative knowledge.	• Availability of degree level teaching work from the study of this paper.
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Essay writing in Indian Dance - <ul style="list-style-type: none"> • Importance of Guru Shishya Tradition in Indian Dance. • Indian Dance and Spirituality. • Impact of COVID-19 on Indian Dance Artists. • Contribution of Madhya Pradesh Government Institutions for the development of Kathak Dance. 	20	
II	Creative writing - <ul style="list-style-type: none"> • Notation of Bol-Bandish in Choutaal & Teen Taal. 	20	
III	Dance drama composition on Indian mythological story Govardhan and Sita Haran, based on the given points - <ul style="list-style-type: none"> • Points - Story, Character selection, Costume, Rasa-bhava & Orchestra. 	20	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 3. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			


 7-11-22

4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. दधिच डॉ. विभा, डॉ. पुरू – नृत्य निबंध।
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
10. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

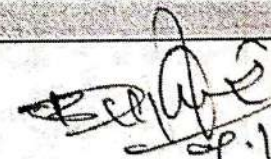
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment :		
University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 11.11.22
 डा. आनंदसिंह
 कानपुर
 कानपुर नगर

Practical Paper

Program: Degree		Part A Introduction	
		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
		Subject: Dance - Kathak	
1	Course Code	A3-DKAT4Q	
2	Course Title	Bhavabhinaya (Practical) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deeply knowledge of expressions. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Presentation of Indian mythological stories- Gat Bhava (Any one) - • Gobardhan Leela OR Seeta Haran.	10	
II.	Gat Nikas - • Ghungat, Rukhsar, Chhut, Murli, Bindiya proficiency in etc.	10	
III.	Vandana (Any two) - • Ganesh, Sarswati, Vishnu.	05	
IV.	Geet Bhava (Any one) - Thumri, Bhajan and Ghazal	05	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.			
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			

Dr. Jagat Nath Sharma

5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

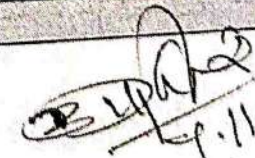
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 4.11.22
 डॉ. आनंद कर्षाण
 कक्षा 11
 कक्षा 11 गणित

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

कार्यक्रम: डिग्री		भाग अ - परिचय	
		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
1	पाठ्यक्रम का कोड	विषय: कथक नृत्य	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	A3-DKAT4D	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	भारतीय नृत्य में निबंध और रचनात्मक लेखन (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	डी एस ई	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
6	क्रेडिट मान	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय नृत्य में निबंध लेखन - <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय नृत्य में गुरु-शिष्य परंपरा का महत्व। • भारतीय नृत्य और आध्यात्म। • भारतीय नृत्य कलाकारों पर कोविड-19 का प्रभाव। • कथक नृत्य के विकास में मध्यप्रदेश के शासकीय शिक्षण संस्थाओं का योगदान। 	20
II.	रचनात्मक लेखन - <ul style="list-style-type: none"> • चौताल और तीन ताल में बोल-बंदिश लिपिबद्ध करना। 	20
III.	भारतीय पौराणिक कथानक गोवर्धन और सीता हरण पर नृत्य नाटिका संरचना, दिए गए बिंदुओं के आधार पर - बिन्दु - कथा वस्तु, पत्र चयन, वेश-भूषा, रस-भाव और वाद्य वृंद।	20

सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।

7-11-22

6. दधिच डॉ. विभा, डॉ. पुरू – नृत्य निबंध।
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
10. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

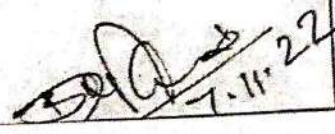
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

7.11.22
 डॉ. आवाग दास
 अध्यक्ष
 कथक नृत्य मण्डल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : वी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT4Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावाभिनय (प्रायोगिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • भाव प्रदर्शन का उच्च स्तरीय ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय पौराणिक कथानकों की प्रस्तुति - गत भाव (कोई एक) - • गोबर्धन लीला अथवा सीता हरण।	10	
II.	गत निकास - • घूँघट, रुखसार, छूट, मुरली, बिंदिया आदि में दक्षता।	10	
III.	वंदना (कोई दो) - • गणेश, सरस्वती, विष्णु।	05	
IV.	गीत भाव (कोई एक) - • ठुमरी, भजन और गजल	05	
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1.	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।		
2.	आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।		
3.	Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.		
4.	पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।		
5.	दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
6.	सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।		
7.	सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरवारा।		


 7.11.22

8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>


अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


 1.11.22
 डॉ. मावागदास गावित
 अध्यक्ष
 अध्ययन मंडल

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: III rd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2T	
2	Course Title	General study of Dance (Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	MINOR/ELECTIVE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> General knowledge of Indian dances. Introduction to Indian Dance Texts. Availability of elementary teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Contribution of development to Indian Classical dance :- <ul style="list-style-type: none"> Lacknow Darbar Raigarh Darbar 	10	
II.	Study of following subjects :- <ul style="list-style-type: none"> Ang, Pratyang, Upang, Tandava, Lasya, Natya, Nratta, Nritya, Margee and Deshi Dance. 	10	
III.	Introduction of treatise's on related to Indian dance :- <ul style="list-style-type: none"> Natya Shastra – Acharya Bharat Abhinaya Darpan – Acharya Nandikeshwar 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. बक्षी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। 3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली। 6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। 			

7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation


Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment :	Section(A) : Very Short Questions	
University Exam Section:	Section (B) : Short Questions	70
Time : 03.00 Hours	Section (C) : Long Questions	

Any remarks/ suggestions:


7.11.22
डॉ. प्रतापन काला माहेश्वर
- अध्यक्ष
उत्तर प्रदेश नृत्य अकादमी

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2P	
2	Course Title	Taalang (Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	MINOR/ELECTIVE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> knowledge of Indian classical dance Kathak in Teental. Availability of elementary teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:

Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	<p>Indian classical dance Kathak in Teental -</p> <ul style="list-style-type: none"> Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun Basic practice of that with Kasak, Masak, Kataksh. Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2 	40
III.	<p>Gat Nikas -</p> <ul style="list-style-type: none"> Chhut, Murli and Ghunghat. <p>Geet Bhava -</p> <ul style="list-style-type: none"> Bhajan OR Thumari. 	20

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. बक्शी डॉ. ज्योति - कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।
3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
5. गैरोल-वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

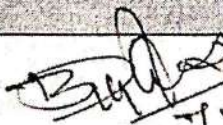
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 7.11.22
 डॉ. मा. वानसि मा. वि.
 कक्षा 11
 गणेशपुर मण्डल

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्य का सामान्य अध्ययन (सैद्धांतिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	माईनर/इलेक्टिव	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय नृत्यों का सामान्य ज्ञान। • भारतीय नृत्य ग्रंथों का परिचय। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक के विकास में योगदान - <ul style="list-style-type: none"> • लखनऊ दरबार • रायगढ़ दरबार 	10
II.	निम्नलिखित विषयों का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> • अंग, प्रत्यंग, उपांग, तांडव, लास्य, नाट्य, नृत्त, नृत्य, मार्गी और देसी नृत्य। 	10
III.	भारतीय नृत्य संबंधी ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय - <ul style="list-style-type: none"> • नाट्य शास्त्र - आचार्य भरत • अभिनय दर्पण - आचार्य नंदिकेश्वर 	10

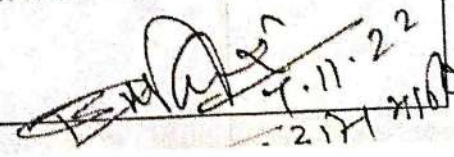
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. वक्शी डॉ. ज्योति - कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।
3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।


 7.11.22
 2023

5. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. व्यास पंडित श्रीधर - नटवरी नृत्य (कथक)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:


अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

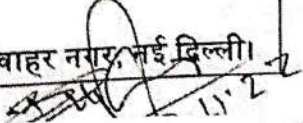
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


7.11.22
डा. गणेश चोपड़ा
अध्यक्ष
उद्योग मंडल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय	
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.
	विषय: कथक नृत्य
	वर्ष: तृतीय
	सत्र: 2023-24
1	पाठ्यक्रम का कोड
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)
6	क्रेडिट मान
7	कुल अंक
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु	
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:	
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)	
इकाई	विषय
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का तीनताल में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास-कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार-2, कवित्त-1, तिहाई-2
II.	गत विकास - <ul style="list-style-type: none"> • छूट, मुरली और घूँघटा। गीत भाव - <ul style="list-style-type: none"> • भजन अथवा ठुमरी।
सार बिंदु (की बर्ड)/टिग:	
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-	
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. बक्शी डॉ. ज्योति - कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। 3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 4. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 5. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।	


 11/2/24

6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>


<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 7.11.22
 डॉ. गोवानदास शर्मा
 अध्यक्ष
 शिक्षण मंडल